

Les lieux

Chapelle des Cordeliers

Place Sully Clermont-Ferrand, à proximité de la place de Jaude en montant à la rue saint Genet. La chapelle jouxte l'ancienne préfecture.

ITSRA (Institut de Travail Social de la Région Auvergne)

62 avenue Max Dormoy Clermont-Ferrand. Cette avenue part des Salins (côté Casino) en direction de Beaumont. L'ISTRRA se trouve sur la droite après le boulevard Jean-Jaurès et avant la place de Verdun.

Raymon's bar

77 bis av. Edouard Michelin Clermont Ferrand, au carrefour de l'avenue Edouard Michelin, de la rue du Pré la reine et de la rue Guynemer.

Salle municipale de Pont-du-Château

Mairie de Pont-du-Château

Vertaizon

Salle du pressoir, suivre le fléchage du Forum social en centre bourg
Salle polyvalente, suivre le fléchage du Forum social en centre bourg

Afin de pouvoir payer les droits de diffusion des films, ainsi que les frais de déplacement des intervenants, une contribution financière sera demandée :

- Chapelle des Cordeliers, ITSRA, Pont-du-Château et salle du pressoir à Vertaizon : 2€ le billet d'entrée à l'unité ou 15€ par carnet de 10 billets ;
- Raymon's bar et salle polyvalente de Vertaizon : prix libre.

Les carnets de 10 billets au prix de 15€ peuvent être achetés à l'Upc63 (l'après-midi) et sur tous les lieux de projection.

Université populaire et citoyenne du Puy-de-Dôme
3 rue Gaultier de Biauzat 63000 Clermont-Ferrand
04 73 31 14 05 - upc63@wanadoo.fr
<http://upc63.ouvaton.org>

L'Université populaire et citoyenne du Puy-de-Dôme présente le



Chapelle des Cordeliers

ITSRA

Raymon's bar

Pont-du-Château

Vertaizon

en association à la 7ème édition
du Forum social de mai

Du 16 au 20 mai 2007

Cinq jours de cinéma et de débats en présence de cinéastes
René VAUTIER, Sandra BOERO, Anne LENFANT, Mohamed SIAD, David
DESRAMÉ, Dominique MÆSTRALI

Partenariat : Paroles de Bibs, Anis étoilé,
Raymon's bar, Hiatus,
Association du Forum social



Mercredi 16 mai

Chapelle des cordeliers	18h	Manouch i vago, <i>en présence du cinéaste Mohamed SIAD</i>	M
	20h30	La vie contaminée, <i>en présence des cinéastes D. DESRAMÉ et D. MÆSTRALI</i>	V
Raymon's bar	20h30	Un autre monde est possible	A
ITSRA	18h	Quand les filles mettent les voiles, <i>intervention de Régis PIERRET, sociologue</i>	Q
	20h30	Banlieues sous le feu des médias, <i>intervention de Régis PIERRET, sociologue</i>	B
Pont-du-Château	18h	Place	P
	20h30	Pas un pas sans BATA	P

Jeudi 17 mai

Chapelle des cordeliers	15h	Turbulences, 24h dans le marché global, <i>débat animé par Jacky CHABROL d'Attac63</i>	T
	17h	L'Affaire Clearstream, débat Jean-Michel DUCLOS et Alain CONIL	A
	20h30	La double face de la monnaie, débat Pascale DELLILE <i>et des membres du SEL de Clermont</i>	D
Raymon's bar	20h30	Le silence de nanos	S
ITSRA	15h	Banlieues, quand les filles mettent les voiles	B
	17h	Who's counting ? <i>débat Céline PORCHERON</i>	W
Pont-du-Château	20h30	Une chambre à elle et Kudras, <i>en présences des cinéastes Anne LENFANT et Sandra BOERO</i>	C et K
	17h	L'âge de la performance	A
	20h30	Témoin gênant, <i>en présence d'apiculteurs</i>	T

Vendredi 18 mai

Vertaizon Salle du pressoir	17h	Marches européennes, film projeté pour le départ de la marche européenne	M
	21h	L'or vert, <i>débat Anis Étoilé</i>	O
	22h30	Les maux de la faim, <i>débat Anis Étoilé</i>	M
Vertaizon Salle Polyvalente	18h	Le bien commun et L'Île aux fleurs, <i>jonction du Festival et du Forum de mai</i>	B et I

Samedi 19 mai

Vertaizon salle du pressoir	11h30	Le malentendu colonial	M
	16h45	La révolution ne sera pas télévisée	R
	18h	Mémoire d'un saccage	M
Vertaizon salle polyvalente	20h	Le mot frère et le mot camarade, <i>en présence du cinéaste René VAUTIER</i>	M
	14h30	Vautier l'indomptable et Afrique 50, <i>en présence du cinéaste René VAUTIER et de Seydou OUEDRAOGO</i>	V et A

Dimanche 20 mai

Vertaizon Salle du pressoir	10h30	La quatrième guerre mondiale	Q
	14h30	Marée noire, colère rouge, <i>en présence du cinéaste René VAUTIER</i>	M

La révolution ne sera pas télévisée, Irlande, 2004, de K. BARTLEY et D. O'BRIAN

Des journalistes irlandais se trouvaient à l'intérieur du palais présidentiel quand le coup d'état contre CHAVEZ (2002) fut déclenché. Ils purent suivre les événements sur le vif. Ce film montre comment ce putsch fut le résultat d'une conspiration entre certains secteurs du Venezuela et les USA.

René Vautier l'indomptable, France, 1996, 26mn, Michel BOYER

Émission de Michel BOYER, produite par l'Œuil du cyclone et diffusée en 1996

Le silence de nanos, France, 2005, 70 mn, de Julien COLIN

Ce film consiste à proposer à un spectateur non averti, non spécialiste, une approche d'une réalité complexe et méconnue, les nanotechnologies et leurs développements, à l'initier aux problèmes qu'elles posent, qui sont politiques, éthiques et philosophiques, d'une façon accessible, parfois drôle.

T**Témoin gênant, France, 2003, 55mn, de Yves ÉLIE et René GARAUD**

Depuis l'apparition en 1995, de nouvelles molécules insecticides, des milliards d'insectes pollinisateurs meurent chaque année. Parmi eux, l'abeille domestique, témoin gênant de ce massacre et baromètre de l'état de son écosystème. Ce documentaire aborde la lutte des apiculteurs, les réalités professionnelles des scientifiques, les enjeux économiques et les stratégies des politiques.

Turbulence (24h dans le marché globale), Québec, 1997, 58mn, de Carole POLIQUIN

Ce documentaire explicite simplement, les mécanismes économiques conduisant à la concentration de la richesse entre les mains des plus riches et à l'appauvrissement du plus grand nombre.

V**V W****La vie contaminée, France, 2000, 52mn, David DESRAMÉ et Dominique MÆSTRALI**

La Biélorussie est le territoire le plus touché par l'explosion de la centrale de Tchernobyl (1986). Guidé par les témoignages de la population, le film dresse l'état des lieux d'un pays où la catastrophe est encore à venir.

Who's counting ? Canada, 1995, 94 mn, de TERRE NASH

Quand Marilyn WARING fut élue au Parlement néo-zélandais en 1975, elle n'imaginait pas qu'elle serait réélue trois fois, précipiterait la chute de son gouvernement et deviendrait la première porte-parole d'une économie mondiale féministe. Ce film didactique et iconoclaste s'adresse à celles et ceux qui souffrent de ce que Waring appelle « l'anxiété économique ».

Les films par ordre alphabétique

Plus de détails sur <http://upc63.ouvaton.org>

Ou sur papier à l'Upc63

A**L'Affaire Clearstream (raconté à un ouvrier de Daewoo), France, 2003, 65mn, de Denis ROBERT et Pascal LORENT**

Les réalisateurs s'attachent à montrer les implications concrètes de la mondialisation financière dans la vie des salariés. Le film retrace une grande investigation dans le système tentaculaire de la compensation bancaire au Luxembourg. L'argent qui disparaît est toujours de l'argent pris quelque part.

Afrique 50, France, 1950, 17mn, de René VAUTIER

Interdit sur base du décret Laval de 1934 qui institutionnalisait la censure pour les tournages dans les colonies, ce film fut projeté officiellement des décennies plus tard par les autorités françaises. La motivation ? Montrer qu'en France aussi, dès les années 50, il y avait un sentiment anti-colonial !

L'âge de la performance, Québec, 1994, 54mn, de Carole POLIQUIN

Tourné au Québec, aux États-Unis, en Europe et au Japon, L'âge de la performance est une réflexion grinçante sur la condition humaine dans une société qui a érigé en dogme la productivité et la compétitivité.

Un autre monde est possible, France, 2006, 60mn, de Keny ARKANA

Un film militant, réalisé par une artiste du Rap. Formidable d'énergie, il nous transporte à travers le monde des effets de la mondialisation néo-libérale et part à la rencontre de citoyens militants de toutes origines sur tous les continents.

B**Banlieue sous le feu des médias, France, 2006, 60 mn, de Christophe-Emmanuel DEL DEBBIO**

Fin octobre 2005, la mort dramatique de Bouna et Zyed à Clichy-sous-bois embrase les banlieues. Des images issues de journaux télévisés et d'émissions, sont commentées et décryptées. Puis des jeunes d'Aulnay-sous-Bois reviennent sur leur rapport aux médias, à l'image donnée de leur quartier. Enfin, un journaliste témoigne de son travail en banlieue et des choix rédactionnels.

Le bien commun, l'assaut final, Québec, 2002, 63mn, de Carole POLIQUIN

L'eau, la santé, les gènes... plus rien aujourd'hui ne semble pouvoir échapper au destin de marchandise. Différentes histoires, tournées à travers le monde et racontées à la manière de la *Génèse*, témoignent des conséquences de la soumission du monde aux intérêts privés.

C D**C D****Une chambre à elle, France, 2005, 30mn, de Anne LENFANT**

Ce film redonne la parole à *Benoîte GROULT* sur la situation des femmes aujourd'hui et s'approche au plus près d'une pensée constituée, toujours en mouvement grâce à ses révoltes renouvelées. Il constitue un témoignage précieux sur l'œuvre et la vie de cette écrivaine de 86 ans dont l'actualité des idées mérite une nouvelle écoute.

La double face de la monnaie, France, 2006, 54mn, de Vincent GAILLARD et Jérôme POLIDOR

L'argent est devenu la valeur centrale de nos sociétés. La monnaie n'est pourtant pas naturelle. Économistes, philosophes et sociologues nous expliquent que son émission, sa circulation, sa distribution en font un outil de domination et d'asservissement d'une partie de plus en plus grande de l'humanité, au profit d'un nombre de plus en plus réduit d'individus.

L K**L K****L'Île aux fleurs, Brésil, 1989, 12mn, de Jorge FURTADO**

Nous suivons le parcours d'une tomate, depuis sa production dans la plantation de M. *SUZUKI*, jusqu'à son point d'arrivée, la décharge publique de l'*Île aux Fleurs*. Ce court métrage dénonce la sous-humanité qu'entraîne l'économie de marché et les 22% de brésiliens qui meurent de faim.

Kudras, Cuba, 1997, 30 mn, Sandra BOERO

Ce documentaire fait partager le quotidien engagé du couple de rappeuses féministes et lesbiennes cubaines Krudas.

M**M****Le malentendu colonial, Cameroun-France-Allemagne, 2004, 1h18, de J-M TENO**

Les missions religieuses européennes envoyées en Afrique à la fin du XIXe siècle ont soutenu la colonisation en la faisant passer alors pour une « mission civilisatrice ». C'est ce « malentendu colonial » qu'explore le réalisateur Jean-Marie dans son dernier documentaire.

Manouch i vago, France, 52mn, de Mohamed SIAD

En marge de la société, quelques gitants se déplacent encore en roulotte attelées et vivent au rythme des saisons. Au delà du pittoresque, des préjugés et des fantasmes, le film propose une immersion dans le quotidien d'une famille.

Marée noire, colère rouge, France, 1978, 54 mn, de René VAUTIER

Ce film expose la réalité du désastre et la désinformation des médias au sujet du naufrage du pétrolier *Amoco Cadiz*, au large des côtes bretonnes. Il fut interdit à la télévision suite au refus d'y enlever les cris des habitants, révoltés, qui scandaient « Télé, radio, information bidon ».

Les maux de la faim, Égypte, 55mn, de Jihan EL TAHRI

Chaque année, des millions de tonnes de nourriture sont distribués aux pays pauvres. La cinéaste explore ce qui se cache derrière ces opérations de secours d'urgence, les rivalités commerciales entre les États-Unis et l'Europe, les dégâts causés par les politiques imposées par le FMI...

Mémoire d'un saccage, Argentine, 2004, 120mn, de Fernando SOLANAS

Durant les 25 dernières années, l'Argentine a subi un des effondrements économiques et sociaux brutal, ceci avec l'aide et la connivence des multinationales occidentales et sous le regard complice des institutions internationales. Ce film dénoue les mécanismes qui ont conduit à cette catastrophe.

Le mot frère et le mot camarade, France, 1995, 65 mn, René VAUTIER

On trouvera nombre d'instruments pour analyser l'œuvre de *René VAUTIER* lui-même dans ce film qui décrit la fonction de l'écriture et plus particulièrement de la poésie dans l'histoire de la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale.

P**P****L'or vert, Pays-Bas, 2003, 24 mn, de Manfred VAN EYK**

Ce documentaire nous fait découvrir l'intensification de la culture du soja en Amérique Latine (Brésil), ses conséquences dramatiques pour les petits paysans et l'écosystème. Il nous interroge en même temps sur nos modes de consommation.

Pas un pas sans BATA, France, 2003, de Jérôme CHAMPION

Hellecourt, depuis les années 30, des milliers d'ouvriers et d'ouvrières produisaient des chaussures... Jusqu'en 2001 où BATA se retire. C'est, comme ailleurs, des scandales, des mensonges et du mépris... Ce film plonge entre les regrets, la rage et le chômage, quelques mois après la tempête.

Place, France, 2006, 61mn, de

Fin mars 2006, des étudiants décident d'occuper la place du parlement de Rennes afin d'y créer un espace de vie et de débat au sein du mouvement contre le CPE et la loi pour l'égalité des chances. Étudiants, sans domiciles fixes, salariés, chômeurs et riverains confrontent leurs points de vue...

Q**Q****Quand les filles mettent les voiles, France, 2003, 45 mn, Leila DJITLI**

La réalisatrice revient dans un quartier de Corbeil Essonne, qu'elle a connu adolescente. Il y a vingt ans, il n'y était pas question de problème de mixité ou d'islam intégriste. Aujourd'hui, toutes les filles ou presque parlent du voile, de l'islam. Que s'est-il passé ?

La quatrième guerre mondiale, États-Unis, 2004, 90 mn, J. SOOHEN et R. ROWLEY

A travers le monde entier, la violence inhérente au processus de néolibéralisation fait d'innombrables victimes. Mais ceux qui refusent la terreur imposée par cette « guerre contre tous » s'organisent autour d'actes de désobéissance civile...